

stata eseguita in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone, ed è pubblicata da Rai Trade – Contemporary. Come pianista, solista e in formazioni da camera, ha tenuto concerti in Italia, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, impegnato sulle letterature del '900 e contemporanee.

Fa parte dell'équipe di ricerca Caravelas, del CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, della Universidade Nova di Lisbona.

È docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento, del quale è stato direttore dal 2005 al 2011. Dirige, inoltre, la Civica Scuola Musicale “R. Zandonai” di Rovereto.

È stato Faculty Member e artist in residence, dal 2012 al 2020 presso la Italian School del Middlebury College, negli Stati Uniti.

Di riferimento la sua monografia sul compositore portoghese Fernando Lopes-Graça, pubblicata da LIM nel 2019 (*Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça*, con due CD allegati). Suoi saggi sono stati pubblicati da varie case editrici, in Italia (LIM, Armando, Castelvecchi, Mimesis, ecc.) e all'estero (Editions Universitaires de Lorraine, CESEM Universidade Nova Lisboa, Cambridge Scholars Publishing, Gudrun Schröder-Verlag, ecc.).

Recente l'uscita, in allegato alla rivista spagnola di arte, musica e letteratura “Sibila” (n. 73), del DVD della sua opera *Francisca*, su libretto di Giuliana Adamo.

Dal 2024 dirige la collana editoriale “Risonanze” per le edizioni Milella di Lecce.

Ricercando l'imprevedibile | Agorà Forum & Sounds | Lo sguardo oltre |
Giornate di Studio | Performance | 2024

Mercoledì 2 ottobre 2024 | 20:30
Rovereto | Sala Filarmonica

Concerto

RISONANZE EN PLEIN AIR

Pianista COSIMO COLAZZO

Musiche di Debussy, Colazzo, Plick-Mangiagalli, Mompou, Lopes-Graça



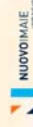
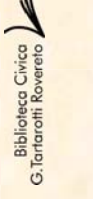
In collaborazione con



Sito



Facebook



Dapprima un mondo d'acqua. La musica di Debussy con il suo respiro fluido e aperto, tre suoi *Préludes* intonati al tema (*Voiles*, *La cathédrale engloutie*, *Ondine*). Una restituzione anamorfica delle visioni acquatiche di Debussy nel brano di Colazzo (*Voiles englouties par Ondine*). Nel chiaro della luna le forme sono un morbido tessuto di figure in ombra in intimo colloquio (Pick-Mangiagalli, *Colloque au clair de lune*). Quindi, il silenzio ricercato: come una sua forma timbrica e le sue risonanze (Mompou, *Música callada*). La notte di Lopes-Graça è essenziale, concentrata, sottratta: poesia del poco, della meditazione interiore; talvolta, l'apertura inattesa 'a capriccio' (*Cinco Nocturnos*). Infine, nel brano di Colazzo, *Tenzzone*, che chiude il concerto, un risveglio al diurno, al chiaro del giorno: il gioco combinatorio, una tenzone di poliritmi.

Programma

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

da **Préludes** (1909-1913)

Voiles

La cathédrale engloutie

Ondine

COSIMO COLAZZO (1964)

Voiles englouties par Ondine (1988)

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI (1882-1949)

da **Deux lunaires** (1916) op. 33

Colloque au clair de lune

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

da **Música Callada** (1959-1974)

4° Cahier

XXII. (*Molto lento e tranquillo*) – XXIII. (*Calme, avec clarté*) – XXIV. (*Moderato*) – XXV. – XXVI. (*Lento*) – XXVII (*Lento molto*) – XXVIII (*Lento*)

FERNANDO LOPES-GRAÇA (1906-1994)

Cinco Nocturnos (1959)

(*Tranquilo* – *Misterioso* – *Lusingando* – *Sostenuto* – *Lamentoso*)

COSIMO COLAZZO (1964)

Tenzzone (2016)

COSIMO COLAZZO, nato a Melpignano (Lecce) nel 1964, pianista, compositore, direttore d'orchestra, diplomato rispettivamente ai Conservatori di musica di Lecce, Roma, Milano, laureato in Filosofia all'Università di Lecce, è autore di una vasta produzione compositiva, premiata in concorsi nazionali e internazionali.

La sua opera spazia dalla musica strumentale, da camera e orchestrale, alla musica vocale da camera e al teatro musicale. È